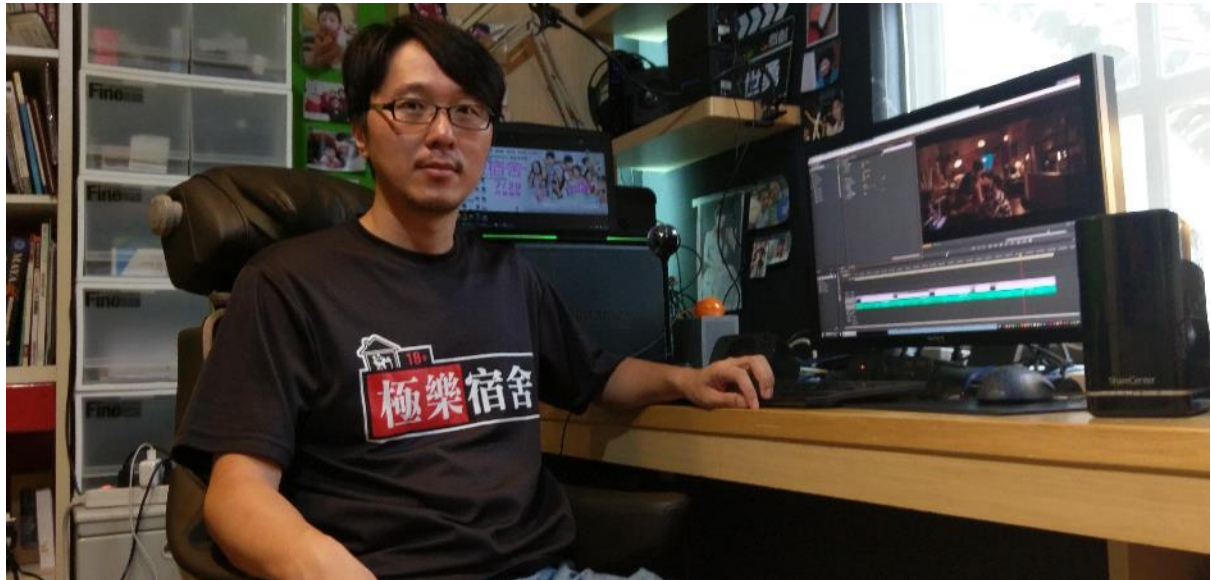


人生不該浪費在等待上-Thunderbolt™ 3 為《極樂



宿舍》帶來極速後製體驗

《BBS 鄉民的正義》是台灣首部動畫加實拍的複合媒材電影，在 2012 年得到不錯的票房，導演林世勇也入圍 49 屆金馬獎最佳新導演。雖然第一部電影即有如此漂亮的成績，但林世勇導演並不希望被定位成「動畫導演」。數學系出身的他，對卡通漫畫非常感興趣，閱讀大量作品後萌生創作念頭，因為唸的學校沒有影視相關科系，難找拍片伙伴，加上當時個性較封閉，便參加 3D 動畫補習班，以一人之力製作動畫說故事。由於出身理工背景，軟體學習還算得心應手。反而是在創作上因為沒受正統美學教育，只能透過網友們對作品的評論做為創作養分，不斷修正。

林世勇第一部動畫創作即贏得比賽獎項，並順利考上台灣藝術大學動畫所。得到碩士學位後，不忘本的他特別拍了《BBS 鄉民的正義》感謝網友，讓網友們知道網路上還是可以有正面的力量。有了電影攝製與在各大專院校執教的經驗，創作方式不再限於動畫，因此萌生拍攝《極樂宿舍》的念頭。對創作工具相當瞭解且重視時間管理的他，全程採用最新的 Thunderbolt™ 3 技術加速創作效率。



請導演簡單介紹《極樂宿舍》這部電影

《極樂宿舍》是在《BBS 鄉民的正義》剪輯時就開始發想的故事。因為覺得台灣需要新形態的喜劇片，台灣暑假的王道電影是學生愛情喜劇。可能因為我比較不正經，希望可以比較特殊的愛情喜劇，而不是台灣特產

的小清新影片。因為已經有了《那些年，我們一起追的女孩》與《我的少女時代》這類影片，所以在 2012 年時就想說一個關於大學宿舍的故事。

常常年輕人遇到大人們制定的不合理待遇，父母那輩的人當時可能逆來順受，但現在年輕人就會想要反抗，於是我想把這樣的情境設定在電影中。在電影中大一男生發現剛入住的宿舍即將被拆，理由是男學生生活不檢點，因為覺得學校的理由過於荒謬，於是想抹黑剛蓋好的女生宿舍，把女生宿舍的不堪那面呈現出來，讓校方因此不敢拆男宿（否則兩個宿舍要拆一起拆）。

我不想只拍單純的笑鬧片，在劇本發想時會將台灣發生的校園事件放進劇情中。這部電影最想傳達的精神是：「年輕人的力量是不可忽視的」。想讓大家看到一部「只有大學生才有機會做到的事情」的電影，並讓台灣觀眾可以看到在小清新外還有點「超越尺度」的愛情喜劇電影。

請問《極樂宿舍》的電影工作流程



我後來找了《等一個人咖啡》的製片，自去年初開始找劇組工作人員。因為本身是新導演，希望能得到觀眾認同，同樣也想讓新的演員有機會，於是採用許多新演員，讓觀眾看到新面孔。過去許多成功的電影拍攝時也都沒有卡司，所以我不在乎採用新演員。

電影拍攝使用的是 ARRI Alexa 攝影機，另掛 RAW 記錄器，機身儲存小檔，後期公司以小檔剪輯，再於調光調色時再套大檔。在拍攝當天數位的電影檔會立即備份送到後期公司，我本身也有備份可檢視。拍攝期約 45 天，拍攝結束後不到兩週後期公司就完成順剪版，之後

由我帶回去剪輯，再呈現給投資方、電影公司及發行商討論修正意見。原本影片全長 2 小時 20 分，現在上映的版本是 1 小時 55 分。自去年 8 月拍攝至 9 月中後，便不斷調整剪輯及其他後製部分直到現在（笑）。

請您談談編導身兼剪輯的經驗

我因為是動畫導演出身，在拍攝前都有分鏡，拍攝時也全按著分鏡拍，所以相較於一般電影來說，攝影師與剪輯師並沒有太多發揮空間。雖然如此，只要拍攝時間允許，還是能讓攝影師嘗試，而剪輯部分因為我本身懂剪輯，加上整個故事架構已擬出，剪輯師工作起來比較像看圖填畫面。有分鏡的好處是不需要補拍，因為分鏡畫面都有拍到畫面肯定接得起來，而攝影師臨場發揮的東西，則有機會成為剪輯上的驚喜。

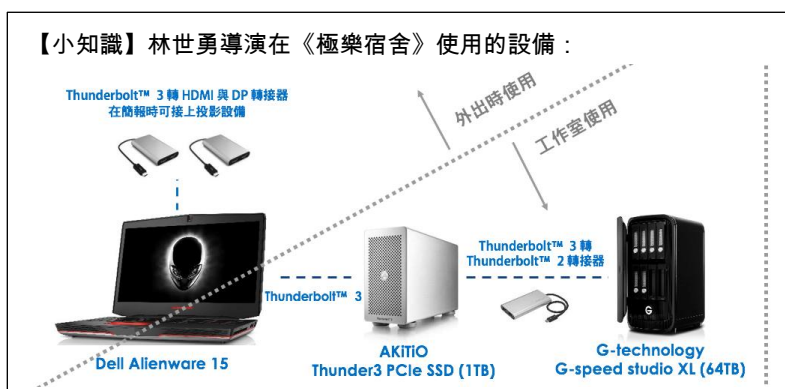
通常第一個版本剪好後我才開始修正，之後再請後期公司輸出小檔讓我帶回，依股東意見進一步調整，調整完後再到後期公司套片。

儲存設備在影片製作中扮演的角色是什麼？

過去每次做完一支影片就會多出一堆硬碟，拍電影更是多一大座磁碟陣列。硬碟對我來說非常重要，因為裝載了人生了某些回憶。找回回憶的過程每年速度都會變快，過去速度很慢，像之前《BBS 鄉民的正義》的磁碟陣列是走 10G 網路線，到現在已進步到 Thunderbolt™ 3，是飛躍式的成長。



我對硬碟的感想是：它像是耗材，不過還是有品質高低。我覺得人生最怕把時間花在等待。每年硬碟傳輸速度越來越快，但拍攝的影片檔也跟著變大，雖然傳輸時間沒有因此變短，但畫質變好了。傳輸速度快，等待時間變少後，就會有更多時間創作。進入數位化年代，修改變得更快速，不斷地修改讓作品可以變得更好，就需要更多的硬碟存取，才能呈現作品最好的樣子。所以儲存設備對我很重要，像三餐一樣，要隨時帶在身上。



導演挑選儲存設備的條件是什麼？

我一定選最高速的設備。因為是 PC 用戶，做動畫常常需要算圖很吃硬體，而蘋果的硬體很固定，所以我使用 PC。但 PC 相較來說傳輸介面慢，所以很羨慕 Mac 用戶有 Thunderbolt™ 可使用。後來 PC 開始有支援 Thunderbolt™ 的主機版，但當時新機器已買，於是只好拿 USB 3.0 撐著用，甚至用內接磁碟陣列的方式加快存取速度。看到 Thunderbolt™ 3 支援 PC 很開心，PC 用戶終於有機會使用高速傳輸，而且 Thunderbolt™ 3 還可串接 Thunderbolt™ 2 的硬碟。

因為這次《極樂宿舍》用的是 64TB 的 Thunderbolt™ 2 磁碟陣列 G-technology G-speed studio XL (64TB)，去年買的時候因為 PC 還沒有支援，無法使用，只能透過 Mac 存取資料。後來有了 Thunderbolt™ 3 外接盒 AKiTiO Thunder3 PCIe SSD 後，就可以將這外接盒做為中繼設備，以 Alienware 電競筆電接上 Thunderbolt™ 2 陣列（現在已可直接以 PC 接上）。對 PC 用戶來說，儲存設備能串接是滿新的概念。Thunderbolt™ 3 讓 PC 與 Mac 用戶都可以方便檔案交流。因為電影工作人員大部分使用 Mac，我自己用 PC，所以磁碟陣列內部是用 exFAT 格式，方便兩個系統溝通。。

和其他傳輸介面相比，Thunderbolt™ 3 帶來哪些差異？

第一，自從有 USB type C 後，用戶終於不需再考慮正反面插。雖然這是很小的設計，但其實很重要！很多時候接頭都設計成黑色，很容易插錯，我現在的手機也換成 Type C 接口的手機。尤其是現在有小孩，半夜要插手機充電不可能開燈來插（笑）。Thunderbolt™ 3 第二個好處是串接功能，像可接顯示卡，讓我對筆記型電腦重新定義。

*“自從有 USB type C 之後，用戶不需再考慮正反面插，
雖然這是很小的設計，但是這很重要！”*

【小知識】

USB Type-C 只是 USB 眾多接口中的一種，有 Thunderbolt™ 3 功能的 USB Type-C 接口會有閃電符號，不是所有 USB Type-C 的接口都有雙向傳輸資料與影音訊號的功能。



因為過去買筆電都會選有獨立顯卡的機型，但又不希望太重。效能與重量本身很衝突，變成能選的機型很少。現在顯卡能透過 Thunderbolt™ 3 外接，外出開會時可以用很輕薄的筆電，回到家或特定工作場合要剪輯或使用動畫軟體等需要效能，這時可以外接顯卡。如此我可以保持輕便，又能兼顧效能需求。

使用 Thunderbolt™ 產品後，對導演將來製作影片的影響？

會讓我想要全部換成 Thunderbolt™ 3 的產品。工欲善其事，必先利其器。從過去到現在，我常常用最新的東西，有些人追新東西是為了酷炫，但我追求的是對工作有實質幫助。人的生命很短暫，最怕將時間花在等待上，若能縮減等待的時間，就是花錢買時間，是很值得的事。目前 Thunderbolt™ 3 是最高速的產品，所以下一次會將公司電腦全換成 Thunderbolt™ 3 設備。

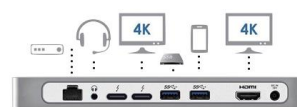
想更認識 Thunderbolt™ 3，請上 <https://thunderbolttechnology.net/> 或追蹤社群網站  



【小知識】Thunderbolt™ 3 的 4 種使用方式：



同時連結多台顯示器



擴增筆記型電腦的接口種類



外接顯卡，增加顯示與運算效能



當做兩台電腦間的網路線使用